STUDIO 83 - INCONTRI CON L'AUTORE

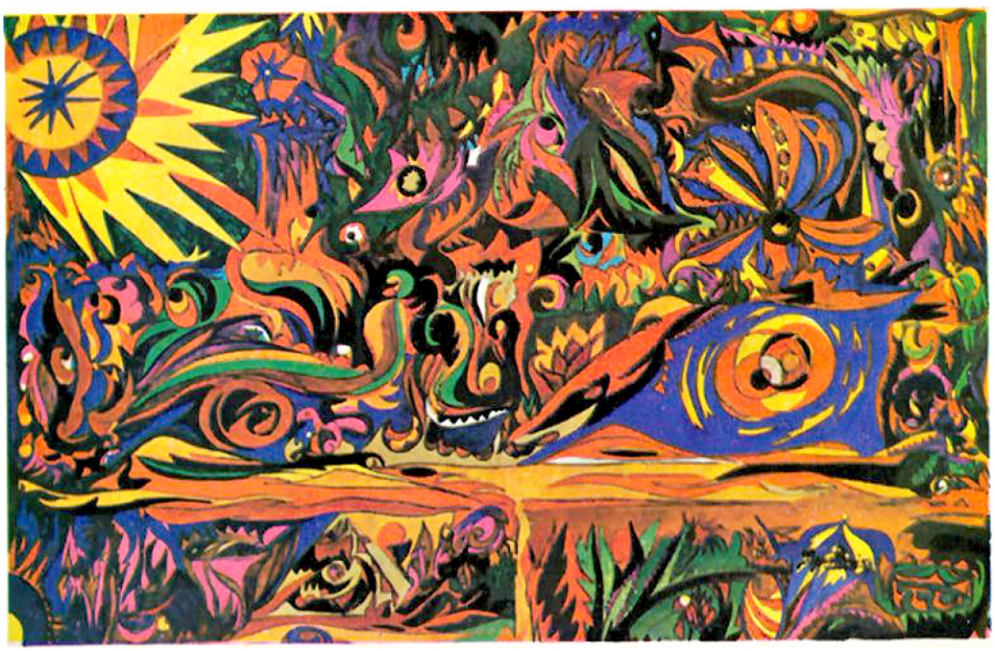
Studio Internazionale d'Arte Grafica
Pittura e Scultura
diretto da Bruno Rubino

Via Andrea d'Isernia 83 - 80122 NAPOLI

10

MARIO BARIONA

21 febbraio - 6 marzo 1970



Bere dobbiamo : sulle dune



MARIO BARIONA è nato il 20 giugno 1931 a Milano.

*Giornalista. Dal 1958 al '64 in qualità di corrispondente dall'estero e inviato dell'*Avanti! *e del settimanale* Mondo Nuovo, *ha soggiornato in Austria, Ungheria, Svizzera, Germania Est e Ovest, Belgio, Francia, Spagna, Portogallo, Grecia, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, Cecoslovacchia, Polonia, Finlandia, Svezia, Danimarca, Cina, Mongolia, URSS, Somalia, Marocco, Guinea, Egitto, Tunisia, Algeria. Dal 1964 è a* Stampa Sera.

Ha iniziato a dipingere verso il 1960. Autodidatta. Questa è la sua seconda mostra personale

Vive e lavora a Torino.

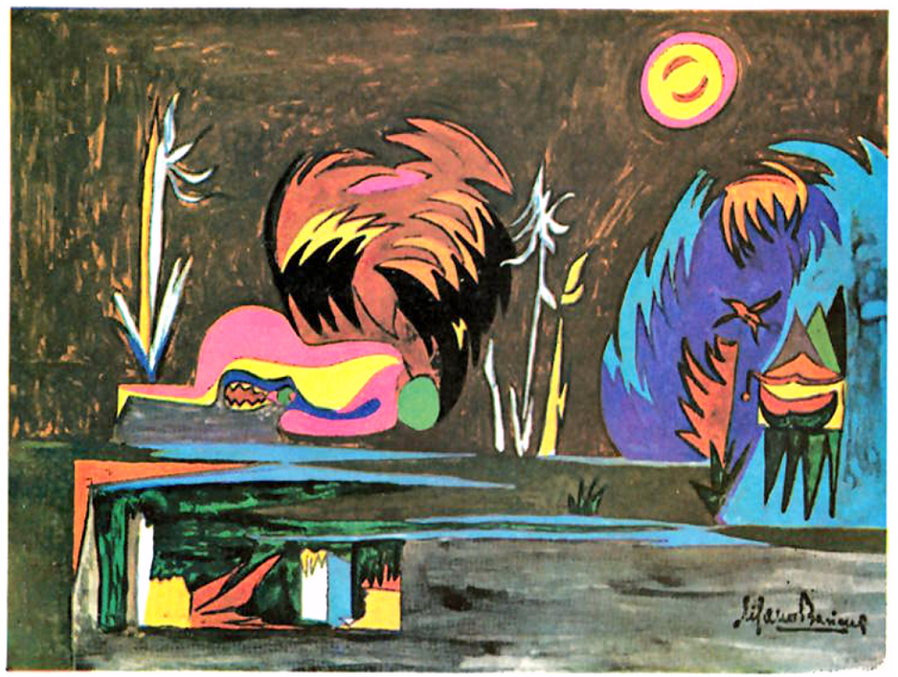
Molta gente crede che i giornalisti siano come James Bond. Un giorno a Miami Beach, la settimana dopo sull'Himalaia. Alloggiati gratuitamente nei grandi alberghi, ospiti di riguardo nei ristoranti di lusso, al cinema e a teatro. La magica parola "stampa", spalanca le porte di Hanoi, le alcove delle attrici, incanta gli esseri umani sotto ogni latitudine. In realtà questo sogno in technicolor, ridotto all'osso, è appannaggio di pochi, sempre in lotta contro due nemici: la "nota-spese" e la gente che li tratta malissimo.

Inoltre è altrettanto vero che la maggior parte dell'anno, questa schiera di James Bond con licenza di scrivere, la passano seduti dietro una scrivania, gomito a gomito con altri colleghi, equamente dominati da un'entità superiore che non ha mai viaggiato o non viaggia più e che viene chiamato capocronista, caporedattore o vicedirettore. Un essere diabolico che ogni giorno rinnova con esasperante fantasia le sue sevizie. Allora come si sfugge alla nevrosi? Come si scaccia dalla memoria quell'angolo di deserto che, nella realtà, era arido e polveroso ma che nel rimpianto è un angolo di paradiso perduto? Nella maggior parte dei casi, ci si lascia vincere dalla nevrosi. Mario Bariona è diventato pittore.

Quando viaggiava non era un James Bond. Ha fatto la fame al Cairo dove ha combattuto invano con gli mbara mbara (gli scarafaggi). Ha subìto la sete nella Mongolia Esterna dove in quella Ulan Bator che dovrebbe essere "favolosa" ha trovato da bere solo acqua calda. Ha sentito tristezza e malinconia a Lisbona, Bucarest e Berlino. Ma ha sentito l'ansia del mondo a Mosca, durante il processo all'aviatore-spia americano Powers. La palinka ha allietato le sue notti con gli amici ungheresi. Ha mangiato con le mani il montone dei beduini del deserto e ancora oggi beve il loro dissetante: vogurth allungato con acqua e succo di limone che, agli amici occidentali, proprio non va giù. E' stato ipnotizzato dal tramonto sulla pista del Sinai, incantato dall'alba a Pekino.

Mario Bariona aveva tutte queste cose dentro. Le aveva scritte (tanto tempo fa gli sembrava), ma erano andate perdute. Si sa, il giornale dura lo spazio di un mattina e poi si pensa al nuovo numero. Così, chino e silenzioso dietro la scrivania, ha cominciato a tracciare segni sulla carta. Prima soltanto dei segni, poi forme e finalmente colori. Ci sono cose che non si possono scrivere, specie se si sono vissute intensamente e con partecipazione, non con l'occhio distaccato del cronista. Per questo Mario Bariona è diventato anche pittore.

EMIO DONAGGIO



Napalm

ELENCO DELLE OPERE

1 RITRATTO DI G.E.M.
2 CORRIAMO NEL PAESAGGIO SEGRETO
3 IS A VIRGIN
4 STARSENE LIETI A PESCA
5 NULLA SAI DI NOTTE
6 PIU' VICINO AL SOLE
7 GRECIA 1969
8 GIOSTRA
9 CLOWN
10 SOLE BASSO
11 OMAGGIO A CLIFFORD SIMAK
12 AHIME' ATTESA
13 POSSIEDE LA NOTTE
14 TOTEM N. 2
15 ALTRE TRECCE DI MUSCHIO, PIU' BELLE
16 TOTEM N. 1
17 NAPALM
18 BERE DOBBIAMO SULLE DUNE
19 INTORNO A NOI COME UN'IDEA IMPROVVISA
20 CI SIAMO SVEGLIATI TROPPO PRESTO
21 AVVENTURE DI COME SE CI FOSSERO TUTTI, INVECE...
22 PEREQUIL FOR NEIL ARMSTRONG
23 FORSE VI E' ANCOR TANTO VELENO CHE MI RISTORI
24 SUL NILO CON QUALCHE ANNO IN PIU'
25 ANCHE LE COMMESSE DELLO STANDA SOGNANO L'EGITTO
26 E' IL PRIMO GIORNO DI PRIMAVERA
27 GRAZIE MA NON VOGLIO CORRERE RISCHI
28 E' IL PRIMO GIORNO DI PRIMAVERA, MA NON PER ME
29 AMAMI, ALFREDO
30 PASSAGGIO ATTRAVERSO UNA NOTTE DI CALDO
31 DA OGGI NON CI PARLIAMO PIU'
32 SUGAR SUGAR (COME NELLA CANZONE)
33 CIO' CHE NOI IMMAGINIAMO CHE SIA MA SOPRATTUTTO SENZA FARFALLE

Lo Studio 83 e il pittore Mario Bariona hanno il piacere di invitarla all'inaugurazione della mostra.

sabato 21 febbraio
millenovecentosettanta
ore 18
via Andrea d'Isernia 83

Lo studio è aperto tutti i giorni feriali dalle 17 alle 20

TIP. FRANCESCO ARMANO - NAPOLI