Ville de Montpellier

Galerie Municipale
d'Art Contemporain
St. Ravy-Demangel

BARCELO

22 Septembre - 11 Octobre 1987



Bariona en Camargue

Photo: Mario Luca Bariona

« Io conosco il segno del geroglifico... Io sono un artista eccellente nella sua arte, eminente a causa di quello che sa. Io so le proporzioni degli impasti, i pesi calcolati, come abbassare o far risaltare, a seconda che esce o entra, per mettere un corpo al suo posto. Conosco il movimento di una figura, l'andatura di una donna, le posizioni di un istante, il ritrarsi del prigioniero solitario, lo sguardo di un occhio verso l'altro, lo spavento del volto di chi è catturato, l'equilibrio del braccio di chi abbatte l'ippopotamo, il passo di chi corre. So fare smalti e cose in metallo fuso senza che il fuoco li bruci e senza che l'acqua li scolori. Ciò non fu rivelato a nessuno, eccetto che a me solo e al mio proprio figlio maggiore perché dio mi aveva raccomandato di fargli una rivelazione in proposito ».

Da un'iscrizione della Stele di Irtisen

Faut-il en avoir vu, faut-il en avoir à dire pour que tels des carnets intimes, de candides surfaces s'emplissent de cette fièvre impressionniste. La réalité éclate diffractée dans ce prisme fougueux. La parole devient magie en puisant sa force dans les prémisses d'une joie spontanée qui se revêtira, sous le joug, d'un froide aggressivité.

Cette atmosphère se dote de couleurs et de formes qui par leur témoignage génèrent des images de chair et de vie.

Si notre monde s'assombrit, BARIONA allume des incendies.

A la lueur de son travail, il est des combats qui éclatent. Sous ses soleils noirs, sous ses cieux orangés, la couleur triomphe sur fond de cadences rythmées. Et le dessin toujours imprévisible, nous introduit dans un monde rebelle.

Michel GUEORGUIEFF
Conseiller municipal de la Ville de Montpellier,
délégué aux Arts Plastiques.



« E mi venne voglia di dipingere. Ma subito me ne distolsi nel timore di squilibrare, di guastare e cioè di non rendere. Vale a dire che era una voglia del tutto banale e, in un certo senso, accademica; da luogo comune, insomma. Di chi, non sapendo dipingere, o sapendo dipingere senza essere davvero pittore, di fronte a uno spettacolo della natura, a un paesaggio, a una certa disposizione di cose nello spazio e nella luce, dice: — sarebbe da dipingere — che è appunto, il più banale e accademico elogio della natura nel tempo stesso che si svaluta e degrada la pittura; la quale, almeno per me, si volge a tutto quel che non sarebbe da dipingere.

Da « Todo modo » di Leonardo Sciascia
G. Einaudi Editore - 1974

Mario BARIONA est de prime abord un peintre de recherche de par sa trajectoire picturale, ses motivations profondes et son concept verbal.

L'approche de l'homme nous permet de comprendre l'esthéthique et le cheminement de son oeuvre.

Le vécu culturel de l'artiste se ressent dans chaque toile et même dans le format de ses oeuvres où l'on appréhende le témoignage de l'homme.

Ses tableaux, véritables puzzles de scènes de la vie, sont d'une architecture complèxe et subtile. Ses couleurs ne sont pas le fruit du hasard mais de profondes reflexions sur les juxtappositions de la couleur et ses nuances.

Amalgame de vécus, assemblage de souvenirs, anarchisme calculé, font que chacune de ses toiles sont de véritables coups de boutoir.

Pour le coeur et pour les sens, ses oeuvres sont d'une sensualité sauvage. Pour les yeux et le plaisir c'est l'orgie visuelle. Pour notre mémoire, des come-back surprenants.

« En ecoutant 'Cloé' arrangée par Duke Ellington »
cm. 195 × 130 (1986)

Peintre de l'espace, il nous transperce par ses projections, bouscule l'ordre établi, impose son style, le style BARIONA.

Il est vrai que lorsqu'on a vu une fois ses tableaux, même bien plus tard, où que l'on soit on reconnaît son style.

Le graphisme est précieux, les couleurs abondantes et il naît dans chaque individu une fureur narcissique de la possession.

Ses tableaux sont le reflet de l'imagination de l'artiste, imagination fertile et scrupuleuse allant jusqu'à la préparation scientifique de ses fonds et le respect de l'amateur par l'artiste commence déjà à l'achat de la toile et du chassis.

Bariona crée pour le plaisir de l'amateur d'art, pour l'amateur qui sait découvrir le vrai talent, celui d'un artiste libre poursuivant un chemin ascendant qui le conduira vers les sommets de l'art.

Chroniqueur fou des temps modernes, il laisse une empreinte chargée d'émotion à chaque amateur et je ne lui demande qu'une seule chose: qu'il peigne encore longtemps pour mon plaisir et le votre si vous le voulez bien, car les joies de ce monde se partagent.

Vence cité des Arts le 11 Juillet 1987

J.S. GALAZZO

Directeur Général de Galerie d'Art
Vice Président de Centre International
de Comunication et de Relations Humaines
Directeur du Centre

1931

MARIO BARIONA est né à Milan, le 20 juin 1931.
Journaliste, venu tard à la peinture (vers le 1960) a visité plusieurs pays dont Guiné, Chine, Mongolie, Union Sovietique, Grand bretagne, Pologne, Tchécoslovaquie, Yugoslavie, Bulgarie, Roumanie, Allemagne, et Pays Scandinaves.
Il a habité trois ans en Somali, et deux ans en Autriche et Hongrie.
Autres voyages: France, Turquie, Gréce, Maroc, Algerie, Polisario, Espagne, Portugal, Suisse et Benelux.

1959

A Vienne, il épouse Romana Bonino

1968

Sollicité par le merchand d'art Pippo Russo, (propriétaire de la galerie "Viotti"), il apprete sa premiere exposition personelle à Turin.

1969

Expositions personnelles

• Galleria 'Viotti" (Turin), Preface du critique d'art Luigi Carluccio.

1970

Expositions personnelles

• Galleria "Studio 83" (Naples)

Expositions de groupe

"Primo incontro dei pittori indipendenti" (Padova); "Mostra nazionale di arti figurative" (Asti); "Premio Marino Mazzacurati" (Teramo). Le tableau "Grèce 1969" est signalé par une jury, composé par M. Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi, Valerio Zurlini, Rafael Alberti, Renato Guttuso, Mino Maccari, Giovanni Omiccioli.

1971

Naissance du fis, Mario Luca

Expositions personnelles

• Galleria "De Grandi" (Vigevano)
• Galleria "Viotti" (Turin).
• Galleria "Il Timone" (Asti)

Expositions de groupe

Triennale "Mario Sironi"; "Dessins Australian Art gallery" (Perth); "IV mostra di pittura contemporanea" (Lesa); "I premio di pittura Fra'Salimbene (Parma); "Mostra giornalisti pittori" (Varese).

1972

Expositions personnelles

• Castello di Rapallo (Rapallo)
• Palazzo delle Terme (Salsomaggiore)

Expositions de groupe

"IV premio Sant'Ambroeus" (Milan); "Mostra nazionale di pittura contemporanea" (Santhia); IX premio nazionale (Imperia)

1973

Expositions personnelles

• Bottega d'Arte "Sant'Ambroeus" (Milan)
• Galleria "S. Stefano" (Novare)

Expositions de groupe

Mostra del "Fuori"!; festival delle "Poetiche" (Ivrea); galleria Pontaccio (Brera); galleria "Le tableau" (Turin); galleria Doria (Gênes)

1974

Expositions personnelles

• La Mela verde (Turin) Préface du critique d'art Angelo Dragone "Bariona au milieu de l'erotisme et de l'ironie"

Expositions de groupe

"Rassegna di pittura al palazzo comunale di Magnago (Varese); "40 artisti italiani alla Woodstock Gallery" (Londres); "First biannual international art of America (Waterbury)

1975

Expositions de groupe

"Gran Premio della stampa italiana" (Milan)

1976

Pendant six mois il peint dans la forêt de Mervent, (Vendée)

Expositions personnelles

• Musee Automobile Vendée (Les Sables d'Olonne)

Expositions de groupe

Salle des Fêtes (La Baule), galerie "Beaulieu" (Nantes).

1977

Expositions personnelles

• Maison Chaumoise (Les Sables d'Olonne)
• Galleria Viotti (Turin). Préface du critique d'art Paolo Fossati

1978

Expositions personnelles

• Il Bugigattolo (Novare)
• Club Daele-pub (Borken-Westfalia)

Expositions de groupe

Galerie "Frits & Silvid" (Utrecht)

1979

Expositions personnelles

• "Grattacielo" (Turin): 12 lithographies "Les fleurs carnivores" et "Papillons et vers à soie"

1982

Il revient en Vendée où il installe son atelier dans le village de pêcheurs de La Châume. Pendant ce période il connaît à La Rochelle le peintre Albert Deman auquel restera lié par une profonde amitié

1983

Expositions personnelles

• Club Galerie Lann-Roze (Lorient)

1984

Expositions personnelles

• Galerie Bouet-decoration (la Rochelle)
• Galerie Cité des arts (Vence)
• Banque de Paris et des Pays-Bas (Cannes)
• Club Galerie Lann-Roze (Lorient)

Expositions de groupe:

"3me rencontre d'arts plastique" à la Chapelle des Penitents blancs et à la fondation E. Hugues (Vence); Artistes de la galerie "Cité des arts" (Vence).

Sollecité par Mme. Hélene Legout, fondatrice de la Galerie "Cité des Arts" il se transfère a Vence, où il est accepté par l'Atelier dont ils font partie entre autres les artistes Arman, Carzou, Franta

Amitié avec le peintre Franco Cardinali. Sa mort tragique, marque fortement son travail. Naissance de "Traces de mémoire".

La conaissence du sculpteur Guy Benoist porte à une periode de travail très fructueus qui aboutit, l'année suivant, à des expositions en commune

Chez "le Clemenceau (Vence) presentation au Maire de la Ville, docteur Bernard Demichelis, du tableau *"Comme dans la nuit de l'iguane mais chez "le Clemenceau"* " et de deux portafolio "Mue" et "Floravie" (poems: Daniel Fillod, lithographies: Mario Bariona), edité par Vence cité des arts S.A.R.L.

1985

Expositions personnelles

- Galerie Deseret (Les Sables D'Olonne)
- Galerie Arc en ciel (Vence)

Expositions de groupe

Artistes de la galerie "Cité des Arts" (Varz); Salon de la mer '85 (Port Camargue); 4eme Rencontre d'arts plastiques de Vence et de sa region. (Vence).

1986

Expositions personnelles

- Galerie Park Hotel (Nice)
- Idea Scario (Salerno)
- Li Art Galery (Montecarlo)
- Forte dell'Annunziata (Ventimille)
- Arc en Ciel (Vence)

Expositions de groupe

Exposition international des arts contemporaines (Nice Acropolis); Grand Salon d'Automne (Cagnes s/Mer); Salon de la Mer '86 (Port Camargue)

1987

Expositions personnelles

• Galerie d'Art contemporain St. Ravy-Demangel (Montpellier). Préface de M. Michel Gueorguieff, Conseiller municipal de la Ville de Montpellier, délégué aux arts plastiques et de M.J.S. Galazzo, Directeur Général de Galerie d'Art, Vice Président de Centre International de Comunication et de Relations Humaines, Directeur du Centre

Expositions de groupe

Expo Printemps - Maison des artistes (Cagnes s/Mer)

1988

Expositions personnelles

•Centre culturel Septentrion de Marc en Baroeil (Lille)

References

"Vence cité des arts s.a.r.l., 40 avenue Marcellin Maurel - 06140 Vence
Tel. (93) 24.12.12.

Bibliographie

Catalogo Bolaffi dell'arte moderna 1970 et suivents; American book painting and sculpture; Pittori e scultori contemporanei; Linea figurativa; Pittura italiana contemporanea; Dizionario dei pittori, scultori, incisori; Il quadrato; Enciclopedia dell'Arte Contemporanea "Leonardo", Catalogo d'arte studio centro; D'ars agency; Arteguida; Annuario Comanducci; "Bariona" edité par "Vence cité des Arts s.a.r.l." Vence; Annuaire de l'Art International; International Guide 1986-1987

Presse

L'Avvenire, l'Avanti!, Corriere di Napoli, il Lavoro, Secolo XIX, La Gazzetta del Popolo, l'Unità, La Stampa, Stampasera, Tuttosport, Cronache italiane (Rai-TV), La Notte, Momento sera, Gazzetta di parma, Fuori!, Gazzetta di Ferrara, Gazzetta d'Asti, Il cittadino, La Provincia pavese, Gazzetta di Modena, Gazzettino del Piemonte (Rai), Ouest-France, Presse Océan, l'Eclaire, Vendée journal, Television de la Loire, Sud-Ouest, Il Corriere della Sera, Graphicus, La ribalta artistica, La Martinella, Borsa d'Arte, Il Mattino di Napoli, Sipra-uno, La Vernice, Valigia diplomatica, La stagione, Scena illustrata, 45° Parallelo, Roma, Arthem, Le Télégramme de Brest et de l'Ouest, La Liberté du Morbihan, L'Officiel des Galeries, Midi Libre.

Radio St. Paul de Vence, Radio 81,2 Cagnes s/Mer, 7 jours nuits, Les Sables, Les Cahiers de l'Atelier n. 6, I Corsivi, Nice Matin, Il Giornale dell'arte, La Côte des Arts, Telefrance 3

« Et nous avons vieilli et noirci l'aube et la vie »
cm. 190×170 (1985)





« Mascarade d'Etat avec buffon de cour »
cm. 100×100 (1987)



« Il lui conseille de dire les choses les plus étranges »
cm. 130×97 (1985)



« D'où vient-il le cri? »
cm. 162×130 (1987)

« Execution dans un pays horriblement sale »
cm. 100×100 (1985) coll. privé Turin





« Une nuit de sorcellerie en Camargue »
cm. 100×80 (1984)



« Fais monter celui qui chante »
cm. 100×100 (1986)



« Nous porté à s'écorcher pour se regarder à l'enterieur »
cm. 162×130 (1987)



Deux pour Saint-Georges
cm. 100×70 (1984)



« Avec toutes les régles de la politesse »
cm. 160×130 (1986)



« Il rampe le long des murs du Palais »
cm. 65×50 (1987)

TRACES DE MÉMOIRE

« L'art doit toujours faire un peu rire et un peu peur ».

Jean Dubuffet
« Prospectus et tous écrits suivants »
ed. Gallimard 1967

Les traces de mémoire de Mario BARIONA sont-elles des assemblages de signes cabalistiques au bien des hieroglifes indécifrables?
Il y a de cela.
Mais plus que le babil, traces de mémoire sont les révélation du quotidien d'un artiste. Chaque signe, chaque tâche, chaque graffiti ponctue le rytme du temps, les préoccupation et la réalité du peintre.
Traces de mémoire sont les traces brutes, les traces humaines de l'artiste.
L'art brut n'a de beau que sa réalité.

J.S.G.



